



**Tutankhamón recuperará
su mausoleo en el Gran Museo de Egipto**

**Entrevistas:
Mark Lehner y Kent R. Weeks**

**Agenda:
Egipto, del Dios-Sol a la media Luna**

**Novedades:
Notas sobre los conos
funerarios egipcios**

**Artículo del mes:
El desierto oriental**



Boletín Informativo

Amigos de la Egiptología

Año III - Número XXVI - Agosto 2005

Índice

Presentación.....	2
Artículo del mes.....	2
El desierto oriental	2
Noticias.....	4
Vuelan los boletos para ver a Tutankhamón en el Museo de Fort Lauderdale	4
Inauguran el primer laboratorio para restaurar papiros de Oriente Medio	5
La egiptóloga Carmen Pérez está en contra de devolver obras	6
Las exposiciones en el extranjero aportan más de 32 millones de dólares.....	6
Desata la 'Egiptomanía'	6
Faraón impone récord: tuvo 600 mil visitantes	7
Tutankhamón recuperará su mausoleo en el Gran Museo de Egipto, junto a las pirámides de Guiza	8
Egipto en campaña por piezas históricas	9
Someten colección de momias egipcias a tomografía calculada	9
Australia devuelve a Egipto antigüedades de contrabando.....	10
Egipto recuperó una pieza arqueológica con más de 3.200 años.....	11
Prorrogan exposición 'Joyas de Faraones', tras 42.350 visitas.....	11
Del Dios-Sol a la Media Luna	12
Breves	13
Arte y cultura: un nuevo logotipo para el Museo Egipcio.....	13
Egipto le reclama bienes arqueológicos a Gran Bretaña y Bélgica.....	13
A los faraones les gustaba el vino tinto	13
Los retratos en piedra del faraón Neferhotep I	14
Varios	14
Entrevista a Mark Lehner	14
Entrevista a Kent R. Weeks	16
En otros idiomas.....	18
Egipto pide ayuda a la UNESCO para recuperar la piedra Roseta	18
Días de excavación: Desenterrando los sótanos del museo.....	19
Egipto podría parar las excavaciones si no se devuelven objetos	19
Cursos y conferencias.....	19
Vitoria-Gasteiz. Jornadas culturales: Egipto, del Dios-Sol a la media Luna.....	19
Revistas.....	20
Del maquillaje a la política real	20
El fundador de una dinastía. Ramsés I.....	20
Herederos de los faraones. Egipto eterno y 10	21
Novedades	22
Benaiah contra el Goliath egipcio	22
Consideraciones acerca de la evolución iconográfica del dios Bes	22
Las Inscripciones de Mut en el Templo de Debod.....	22
Notas sobre los conos funerarios egipcios. Objetos olvidados	22
Sugerencias.....	23
Amarna. Capital City of Ancient Egypt.....	23

Presentación

Cada vez que me dispongo a elaborar esta presentación del Boletín Informativo de Amigos de la Egiptología, sé que no puedo comentaros todas las noticias de las que en él hablamos, sería una repetición absurda, por tanto, tras leérmelo varias veces, en mi mente quedan aquellos textos que más me han llamado la atención o por los que más me he sentido interesada, al fin y al cabo sólo pretendo infundir deseos en leer un Boletín que es una herramienta magnífica para conocer lo que se “mueve” en la egiptología mundial.

Para empezar, y teniendo en cuenta que muchos de vosotros estáis o estaréis de vacaciones, recomiendo a los viajeros o naturales de Vitoria, que entre el 17 y 25 de agosto encontrarán unas jornadas culturales con conferencias (irá Rosa Pujol, no os la perdáis), cine, gastronomía y hasta danza del vientre, unos días estupendos para acabar el verano. Si vais a Londres con la intención de ver las momias que el *British Museum* guarda, sabed que en los próximos dos años estarán siendo tratadas en California. Y para agotar los viajes, os informamos de la próxima exhibición de los Tesoros de Tutankhamón en el Museo de Fort Lauderdale, en Miami, entre el próximo 15 de diciembre y el 23 de abril del 2006; cuenta ya con la reserva de 70.000 entradas. La expectación que provoca este faraón, entre los estadounidenses, les incita a tener la seguridad de la visita al museo, con mucha más facilidad que yendo al propio Egipto. Lo mismo ha ocurrido con la muestra *Faraón* (de la que ya dimos información en anteriores BIAE) expuesta en México y que ha superado la cifra de 600 mil visitantes.

Hay un tema en este BIAE, excepcionalmente interesante, que es: la cuna de la cultura egipcia, cuáles fueron sus orígenes, las culturas predinásticas y los lugares emblemáticos donde encontrar sus obras de arte,. De todo ello nos habla nuestro compañero José Antonio Alonso Sancho en una magnífica reflexión sobre el desierto oriental, el artículo de este mes.

Ya metidos en noticias internacionales, Egipto e Italia han inaugurado este martes en El Cairo el primer laboratorio en Oriente Medio dedicado a conservar y restaurar papiros de la época faraónica. El proyecto fue financiado con 50.000 euros donados por el Instituto Internacional de Papiros de la ciudad italiana de Siracusa.

A dos kilómetros de las pirámides de Guiza se va a construir el nuevo museo diseñado por el arquitecto Shih-Fu Peng, del estudio irlandés Heneghan & Peng. Las obras pueden estar acabadas en el 2010. El futuro Gran Museo de Egipto, que tendrá una superficie de casi cincuenta hectáreas, estará situado a dos kilómetros de las pirámides. Buena parte de sus estructuras estarán semienterradas y rodeadas de grandes muros de material translúcido, cuya apariencia se mimetiza con la arena del desierto y la piedra con la que fueron construidos tan emblemáticos monumentos y albergará cien mil piezas arqueológicas.

Y para terminar algo insólito como es la devolución de piezas egipcias, por parte de Australia y de un profesor californiano. Seguimos con la polémica de la devolución de obras de Egipto: a favor Hawass el profesor californiano y naturalmente Australia, en contra Carmen Pérez Die, no os lo perdáis.

Espero que este cálido mes de agosto sea un buen momento para leer el Boletín y poneros al día con todo lo pendiente sobre Egipto que habéis guardado durante el año.

Pilar Pérez

Artículo del mes

El desierto oriental

“Egipto es un don del Nilo” es una célebre frase del historiador griego Herodoto (s. V a.C.) que aún hoy en día es repetida en todo manual de historia que pretenda mostrar de una manera gráfica la realidad de un país, que aún estando en una zona desértica, el hecho de que fuera atravesado por un gran río hizo que se convirtiera en uno de los espacios geográficos más fértiles del mundo, y que por tal circunstancia fuera el lugar en el que acabarían asentándose una de las primeras colonias urbanas de la antigüedad, origen de la llamada civilización egipcia.

Desde aquél primer humano que descubrió en sus riberas un espacio en el que hallar con más facilidad la alimentación necesaria con la que sustentarse tras el desastre climático que produjo la desecación de las tierras del norte africano hace 7000 años, muchas generaciones de hombres y mujeres dejaron su huella en las inmediaciones de un río que hoy, historiadores, arqueólogos e investigadores de todo tipo se afanan en descubrir.

Los apenas 1200 km de longitud, por unos pocos de anchura constituyen el espacio físico del Valle del Nilo en Egipto en donde se centran la mayor parte de sus investigaciones. Pero si bien esta circunstancia determina muy claramente la que ha de ser su área de actuación, no es menos cierto que existen otras alejadas de ese curso que quizás aún hoy en día sigan esperando la especial atención que merecen. Me refiero a extensas zonas del Delta del Nilo y Península del Sinaí, así como al Desierto Líbico, del Oeste u Occidental egipcio y en especial sus oasis de Bahariya, Siwa, Farafrá, Dajla, Jarga, Gara, Bahrein, Nuwamisa, el-Areg, el-Barnudji, y el Wadi Natrum y del Este, Desierto Oriental o Arábigo, en los imperceptibles "wadis" que hay entre la región tebana y el Mar Rojo en donde esos asentamientos humanos también se produjeron.

Recientemente cayó en mis manos el libro "El Origen de los Faraones" (Ediciones Destino. Barcelona. 2004), traducido del "Génesis of the Pharaohs" del profesor británico Toby Wilkinson, y si bien como ya apunta su contraportada es un libro que se halla "entre la investigación egiptológica, la crónica aventurera y el libro de viajes", en lo que necesariamente ha de ser una inquietante y complicada conjugación, he de decir que su amable lectura y el interés que siempre provocaron en mí los horizontes menos conocidos, me advirtieron, si quiera muy fugazmente, de la realidad de un Desierto Oriental incomprensiblemente poco mencionado en los tratados de historia pero que guarda importantes inscripciones rupestres sin las cuales resultaría difícil comprender el pasado prehistórico que precedió a aquellas primeras dinastías históricas egipcias.

Desde que el egiptólogo ruso Wladimir Golenischev se mostrara interesado por esa olvidada región a finales del x. XIX, muchos investigadores europeos y americanos se han internado en ese Desierto Oriental con el propósito de reconocer el mayor número posible de petroglifos para luego mostrarlos en sus trabajos a la comunidad científica. Pero si bien es indudable que ha sido mucho el trabajo realizado, y diversas las obras que los han recogido, hasta el momento no se ha conseguido que esa información trascendiera lo necesario y que aún hoy en día sean escasas las referencias que citan a esos grabados que han sido producto de épocas que se corresponderían con los importantes periodos fundacionales conocidos como Badariense y Nagada I, II y III del Valle del Nilo, lo cual no deja de ser paradójico ya que quizás en ellos se halle una de las pocas evidencias de tan poca conocida sociedad, complementaria de la importante localizada recientemente de Playa Nabta en el Desierto Occidental.

Esos petroglifos que fueron grabados en las rocas de numerosos wadis que comunican el área tebana con el Mar Rojo como Hammamat, el-Atwani, Wasil, Abbad, Miya, Umm Salam, Barramiya, etc., nos muestran multitud de representaciones humanas, bien en grupo, bien a nivel individual, que nos acercan a sus quehaceres cotidianos. Allí aparecen escenas de un pasado lejano, pero claramente próximas en el tiempo a otras del valle como a las muy conocidas de la tumba 100 de Hieracópolis, u otras de Gebelein por ejemplo.

Escenas de hombres en labores de pastoreo y caza fueron grabadas en las rocas por aquéllos incipientes artistas. Imágenes fruto de la observación de la naturaleza que les rodeaba en la que aparecen bueyes, íbices, gacelas, ovejas, avestruces, jirafas, elefantes, hienas, etc. nos hablan de un tiempo en los que esa región, hoy estéril, debió ser otra fértil en donde la actividad humana se desarrolló seguramente a la sombra de la otra del Valle.

La visualización de tales escenas nos acerca a los albores de una civilización faraónica como inconfundiblemente queda latente en la gran cantidad de símbolos comunes a los que *a posteriori* adoptó su cultura. Hombres con "coronas rojas", plumas, cuernos, cayados, mazas, arcos y flechas, tan comunes en sus paletas cosméticas y otros útiles predinásticos. Pero si hubiéramos de señalar de entre ellas alguna característica, aunque seguramente menos conocida, quizás debiéramos apuntar a las que nos muestran determinadas embarcaciones de la prehistoria.

Las imágenes de barcos son muy comunes en el área. Barcos de quilla cuadrada con el fondo plano, o en forma de hoz gobernados por uno o varios hombres, muchas veces con tocados en su cabeza; barcos con cabina o no; barcos con uno o varios o remos; barcos con timón o no. En definitiva, barcos en un largo etcétera. ¿ Pero por qué esas imágenes en un marco geográfico tan alejado de toda posibilidad de navegación ?. No se sabe a ciencia cierta, pero desde luego no habría que ver en ello el fundamento en el que muchos autores basaron la teoría de la invasión mesopotámica como fundamento de la desarrollada civilización faraónica, pues las más antiguas representaciones navales en el área asiática han sido datadas en fechas posteriores de unos 1000 años, sino que la similitud en sus perfiles con otros de Nagada I localizadas en el Valle, así como las similares composiciones artísticas de su conjunto nos

permiten afirmar que unos y otros pertenecieron a una misma sociedad, y que por lo tanto, quizás éstas no refieran sino el recuerdo de unos autores de procedencia ribereña que por las circunstancias propias de una sociedad principalmente dedicada a la caza y pastoreo que les obligaba a alejarse durante largas temporadas de su familia y vivienda, consideraron necesario plasmar el entorno del cuál provenían.

Esa prácticamente inexistente investigación arqueológica ha impedido localizar los asentamientos poblacionales que sin duda existieron en la región, lo cual resulta especialmente grave dado que su examen contribuiría a paliar las carencias que tenemos de aquella sociedad predinástica, génesis de la civilización egipcia.

Es decir, la importancia de un material como el existente en el Desierto Oriental, sin duda, a la espera de una profunda investigación, y sobre todo, la necesidad de preservarlos del expolio al que probablemente se verán sometidos en un futuro que comienza hoy por la accesibilidad y medios con los que se cuenta en nuestra sociedad, muy alejada de la de hace pocos años en los que la dificultad por internarse en la zona los alejó de su expolio, así como el interés creciente que muestran determinadas compañías mineras por la zona, y aún las extracciones indiscriminadas que hoy realizan, que sin duda han acabado con muchos de sus restos, sería necesario urgir al gobierno egipcio a que los proteja, máxime hallándose en tan grandes espacios abiertos dónde preservarlos puede fácilmente escapar a su control.

José Antonio Alonso Sancho

Noticias

Vuelan los boletos para ver a Tutankhamón en el Museo de Fort Lauderdale

El mito de Tutankhamón parece haber envuelto al sur de la Florida en un poderoso encantamiento.

Daniel Shoer Roth

Seis meses antes de que la región se deslumbre con los tesoros de este misterioso faraón egipcio, conocido como el "Niño Rey", las reservas de boletos para la exhibición en el Museo de Arte de Fort Lauderdale (MoA) ya sobrepasan las 170,000 entradas entre individuos y grupos.



RIC FRANCIS/AP

En Fort Lauderdale, los visitantes verán la exhibición de la misma manera, con recorridos y grabaciones de audio en inglés y español.

La abrumadora cifra de certificados reservados con tanta antelación pone al descubierto la inquietud y fascinación que despierta esta mágica figura de hace unos 3,300 años. La muestra de 130 artefactos, Tutankhamón y la edad dorada de los faraones, es parte de uno de los mayores

descubrimientos arqueológicos de la historia moderna.

"Incuestionablemente, será la exhibición más codiciada de cualquier museo en el sur de la Florida", comentó ayer a El Nuevo Herald Irving Lippman, director ejecutivo del museo. "La publicidad que ha recibido en todo el país no tiene precedentes".

Directivos del MoA proyectan que la muestra, que estará abierta entre el próximo 15 de diciembre y el 23 de abril del 2006, atraiga a más de 400,000 espectadores, lo que dará una "tremenda credibilidad cultural tanto al museo como a Ft. Lauderdale", dijo Nicki Grossman, presidenta del Buró de Turismo y Convenciones del Gran Ft. Lauderdale. Hasta la fecha, se han reservado 120,000 certificados por Internet, que garantizan la compra de boletos a partir de octubre. Adicionalmente, se han expendido 50,000 boletos para grupos. Una tercera parte de quienes han asegurado los certificados provienen de afuera de la Florida, informó Bryan Harris, director de ventas de Arts and Exhibitions International, uno de los organizadores de la muestra itinerante que actualmente se expone en Los Angeles. "Es un notable monto de boletos por tratarse del tiempo que todavía falta. Nunca hemos visto una demanda similar", señaló Harris. "La gente está dispuesta a

viajar distancias largas solamente para ver este espectáculo". La exhibición de 11 galerías reúne artefactos encontrados en la tumba de Tutankhamón, la cual fue descubierta por el arqueólogo británico Howard Carter en 1922, llena de objetos, carros y máscaras de oro, hermosas piezas de joyería, mobiliario y estatuas, así como la momia del mismo faraón, quien misteriosamente falleció a los 19 años.

La fascinación en Estados Unidos por el Egipto antiguo y, concretamente, con la figura de Tutankhamón --demostrada con la asistencia de ocho millones de personas durante la última visita, hace 25 años, de una exhibición sobre este faraón-- ponen a Ft. Lauderdale, la segunda de cuatro ciudades adonde irá la muestra, en el mapa de los curiosos y estudiosos de esta cuna de la civilización.

"Hay algo en Tutankhamón que no tienen ni Ramsés ni Cleopatra", observó Lippman del MoA. "Es algo místico, inexplicable, que la gente encuentra en él".

A través de una promoción especial que ha lanzado por la próxima exhibición de Tutankhamón, el MoA --que hace dos años saltó a la fama con la exposición San

Pedro y el Vaticano: El Legado de los Papas--, ha conseguido aproximadamente 2,000 nuevos miembros, dijo Lynn Mandeville, su directora de mercadeo.

Numerosas organizaciones comunitarias y universitarias también han solicitado unirse a la efeméride, agregó Lippman. La parada de botes de los seminolas de este año, por ejemplo, se llamará La Joya del Nilo, en alusión a la muestra organizada por National Geographic y el Consejo Supremo de Antigüedades Egipcias.

Edgar Tapia, mexicano de 39 años que reside en Boynton Beach, ya reservó sus boletos de entrada. De pequeño, solía leer sobre la cultura egipcia y sobre la historia del faraón, especialmente porque en su país natal también había pirámides.

"Tutankhamón es una de las celebridades mundiales más famosas de la historia, y obviamente que quiero ir a ver sus joyas cuando estén en Ft. Lauderdale, porque la otra opción sería ir hasta Egipto", confesó Tapia, quien trabaja para el gobierno del condado Broward. "Crecí oyendo las leyendas de Tutankhamón, y ahora quiero enseñarle a mi hijo este episodio fascinante".

1 de julio de 2005

El Nuevo Herald

<http://www.miami.com>

Inauguran el primer laboratorio para restaurar papiros de Oriente Medio

EFE/EL CAIRO.- Egipto e Italia han inaugurado este martes en El Cairo el primer laboratorio en Oriente Medio dedicado a conservar y restaurar papiros de la época faraónica, según ha informado la agencia oficial egipcia de noticias MENA. El recinto, situado en el Museo Egipcio de El Cairo, fue abierto con una ceremonia presidida por el secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), el egiptólogo Zahi Hawass, y el embajador de Italia en la capital egipcia, Antonio Badini.

"Este laboratorio es el único en su tipo en la región y está equipado con los más sofisticados aparatos para la restauración de papiros", destacó Hawass en una rueda de prensa realizada tras el acto. El responsable del CSA recordó que el proyecto fue financiado con 50.000 euros donados por el Instituto Internacional de Papiros de la ciudad italiana de Siracusa.

Un centro gestionado por restauradores egipcios

El laboratorio está compuesto de dos salas: una destinada a esterilizar los papiros para eliminar los gérmenes producidos por la mala conservación en las milenarias tumbas faraónicas, y otra dedicada a registrar y fotografiar los papiros antes de restaurarlos.

Por último, Hawass adelantó que un equipo de restauradores egipcios recibirá próximamente entrenamiento en el uso de los equipos del recinto. Por su parte, la directora del Museo Egipcio, la arqueóloga Wafa al Sediq, destacó que la mayor parte de los papiros que serán mantenidos y restaurados en el laboratorio datan de las dinastías faraónicas, grecorromanas y copitas.

Los papiros en Egipto, fabricados de un junco que crece en las riberas del río Nilo, comenzaron a ser usados por la civilización faraónica hace alrededor de 5.000 años, y en ellos los antiguos egipcios dieron a conocer su historia, religión y tradiciones.

5 de julio de 2005

El Mundo

<http://www.elmundo.es>

La egiptóloga Carmen Pérez está en contra de devolver obras

Carmen Pérez Die, conservadora de Egipto en el Museo Arqueológico Nacional, ofreció ayer una conferencia en la UA, dentro del curso sobre la vida en Egipto y Oriente Próximo en la antigüedad, uno de los que organiza la UA para los cursos de verano Rafael Altamira.

Al finalizar la conferencia afirmó que no se muestra a favor de devolver las obras que no se encuentran actualmente en su lugar de origen o en el que fueron encontradas, en principio, porque «habría que devolver todo lo que no está en su sitio original y eso es muy difícil». Además, respecto a Egipto concretamente, matizó que «muchas de esas obras que reclaman salieron de Egipto legalmente y con el visto

bueno de las autoridades egipcias de la época». Respecto al posible traslado de la Dama de Elche no quiso pronunciarse.

No obstante opina que «lo que se descubre a partir de ahora sí que debe mantenerse en el lugar en el que ha sido encontrado». De hecho afirmó que esto se está llevando a cabo y «los nuevos hallazgos se quedan en los municipios en los que se han encontrado».

Aunque afirma que no puede hacer un futuro acerca de lo que puede haber oculto todavía en Egipto, Carmen Pérez Die afirma que es posible que se encuentren muchas cosas, ya que ahora mismo están trabajando en la zona 200 misiones.

6 de julio de 2005

Diario Información

<http://www.diarioinformacion.com>

Las exposiciones en el extranjero aportan más de 32 millones de dólares

Las exposiciones de piezas arqueológicas egipcias realizadas en el extranjero en los últimos tres años generaron a Egipto ganancias por más de 32 millones de dólares, informó hoy el ministro egipcio de Cultura, Faruq Hosni

'Ese importante logro se obtuvo en las 18 exposiciones organizadas en países como Italia, Francia, Alemania, Austria, Estados Unidos, China y Suiza, entre otros', declaró Hosni en un comunicado del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) de Egipto. 'Esas exhibiciones arqueológicas en el exterior se realizan conforme a acuerdos contraídos con los estados que acogen las exposiciones, y sólo se permite que salgan de Egipto piezas repetidas con las debidas garantías de protección', subrayó el ministro. Hosni, que además es presidente del CSA, destacó que las ganancias serán usadas para financiar proyectos de restau-

ración y construcción de nuevos museos para conservar el patrimonio histórico y cultural del país. Por su parte, el secretario general del CSA, el egiptólogo Zahi Hawas, confió en que la exposición itinerante de parte del ajuar del faraón Tutankhamón que se expone este año en cuatro ciudades estadounidenses dé al estado egipcio 35 millones de dólares. Este dinero -dijo- irá destinado a la financiación del nuevo Museo Egipcio que se proyecta en una explanada cercana a las Pirámides, y cuyo coste se ha calculado en alrededor de 550 millones dólares.

7 de julio de 2005

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Desata la 'Egiptomanía'

Por Miguel Angel Ceballos

La imagen de más de 2 mil personas formadas, esperando hasta más de tres horas para entrar a ver la exposición Faraón: El culto al Sol en el antiguo Egipto, dice más que cualquier adjetivo que intente sintetizar el éxito de esta muestra que el próximo domingo finaliza su periodo de exhibición

en el Museo Nacional de Antropología (MNA).

Se desató la "Egiptomanía". Durante los 102 días que lleva la exposición, una inmensa fila salió del museo por la explanada, dobló hacia el estacionamiento para luego dirigirse a Paseo de la Reforma y

llegar hasta la calle de Gandhi. Así se entiende cómo Faraón rompió todos los parámetros de asistencia a exposiciones temporales: hasta el 6 de julio, más de 572 mil visitantes. Se estima que para el próximo domingo se llegará a los 600 mil.

¿Cómo explicar el fenómeno? "Porque los mexicanos saben mucho más de la cultura egipcia que de la mesoamericana", dice Jacinta Cámara, una de las más de 20 guías que se encargaron de dirigir a grupos especiales dentro de las salas de exposición. "Tuve la oportunidad de guiar a grupos provenientes de hospitales, empresarios, familias, jóvenes, sacerdotes y hasta niños sabios. Vino un niño de siete años que conocía a la perfección la historia de la cultura egipcia, sus personajes, filosofía, linajes, en fin, fue impresionante".

Según un estudio de público de esta exposición, realizado por Alejandro Cortés, Katia Teodocio y Freire Rodríguez, integrantes de la Coordinación Nacional de

Museos y Exposiciones del INAH, hubo algunas piezas que destacaron en el gusto de los visitantes, pero en general las 152 fueron bien recibidas por el público por la creatividad artística de los egipcios y los materiales, novedosos en colores y texturas.

"Algo que impactó fuertemente es que pareciera que la colección tenía impregnado el poder de los sacerdotes y los faraones, ya que muchos evocaron esa etapa de la cultura egipcia. La colección logró detonar su imaginación y provocó un impacto visual e histórico al estar en presencia de piezas tan antiguas", señalan los investigadores.

La "Egiptomanía" también fue aprovechada por los vendedores ambulantes que están alrededor del MNA, quienes ofrecen al ávido público revistas, documentales en DVD, calcomanías, reproducciones de sarcófagos y de efigies egipcias.

8 de julio de 2005

El Universal

<http://www2.eluniversal.com.mx>

Faraón impone récord: tuvo 600 mil visitantes

Todos los récords de asistencia se rompieron, más de 600 mil personas se maravillaron ante las piezas de la exhibición Faraón: El culto al Sol en el antiguo Egipto, la cual provocó las más ingeniosas artimañas de parte de los espectadores para poder ingresar a las salas y saltarse las largas filas que en ocasiones duraron hasta ocho horas.

Una mujer de aproximadamente 50 años se montó en una silla de ruedas y fingió, con rostro de compasión, estar lisiada para que la dejaran ingresar con rapidez al recinto, pues se dio un trato preferencial a los discapacitados y a los adultos mayores.

Hubo otras personas tan interesadas en la antigua cultura que las largas horas bajo el sol no fueron ningún impedimento para que la visitaran varias veces. Jaime Sánchez, dueño de una miscelánea en la colonia Roma visitó la muestra cuatro ocasiones y soportó las inclemencias del calor durante 16 horas aproximadamente.

"Puedo decir, sin duda, que valió la pena estar esperando tanto tiempo pues como nunca voy a poder ir a Egipto, esta es la mejor manera de que conozca esa cultura que tanto me enseñaron mis padres en

los libros", expresó el comerciante a Crónica.

Nunca ninguna exposición en la historia de México había convocado a tantos visitantes. El antecedente más cercano —en cuanto al número de visitas— lo conforma otra muestra de arte egipcio, *Hombres, Dioses y Faraones*, que recibió cerca de 540 mil espectadores y 85 mil en su último día de exposición.

Debido a la gran demanda, los directivos del museo decidieron abrir el recinto los lunes (que tradicionalmente cierra) y dar así mayor cabida; sin embargo "es una gran enseñanza no hacerlo más porque nos niega la posibilidad de dar un buen mantenimiento y limpieza al museo, aún cuando esto implique que gente se quede sin ver determinada muestra", mencionó en entrevista con este diario, el doctor Felipe Solís, director del museo.

Las expectativas del Museo de Antropología fueron superadas, ellos previeron 400 mil visitas y recibieron 200 mil más.

"Ahora con Faraón no pudimos abrir el museo de esa manera pues las piezas albergadas exigían métodos precisos de control de humedad y temperatura por lo que sólo se permitían 600 personas de manera simultánea en la sala de exhibición.

De no haber sido por esto, el número de asistentes hubiera sido mucho mayor”, en palabras de Solís.

Creencia Las anécdotas que los visitantes de Faraón dejaron para los anales del recuerdo evidenciaron la fe que tienen en la cultura egipcia.

Cuenta el director del museo que mientras estaba trabajando en su oficina, el jefe de seguridad lo fue a llamar “para avisarme que una persona había aventado algo a los pies de una de las esculturas. Entonces me levanté y fui a la sala para ver qué ocurría”, relata Solís.

Cuando el director llegó, resultó que la señora —una ferviente apasionada de la egiptología— había arrojado su pulsera de cuarzos a una de las piezas para que ésta se recargara de “energía positiva”.

Otra vez, un grupo de personas realizaba un ritual frente a uno de los carteles de la muestra para “penetrar en los misterios de los egipcios, si yo hiciera algo así mejor lo haría frente a las piezas, que son magníficas, y no frente a uno de los carteles que colocamos, pero bueno, hubo de todo y lo único que esto demuestra es que los egipcios siguen influyendo en la cultura contemporánea del hombre”, finalizó Solís quien se pronunció orgulloso por los resultados obtenidos.

Los más visitados

* Cabeza de Amasis. Amasis fue uno de los reyes más importantes de la XXVI Dinastía.

Al poco tiempo de alcanzar el trono, tras una lucha encarnizada con Apries, se encontró con un grave conflicto de tintes xenófobos, motivado en parte por el preponderante papel griego. Las funciones del faraón consistían en mantener el orden total del universo, establecido en el momento de la creación, y que abarcaba no solamente la estructura social y política de Egipto, sino también las leyes de la naturaleza, el movimiento de los cuerpos celestes, la sucesión de las estaciones y la inundación y estiaje anuales del Nilo.

* Estatua de babuino. El babuino es un mono africano con hocico semejante a un perro y de cola corta. Venerado en Egipto, fue muy popular y muchas veces se lo tenía como mascota. Muchas escenas de tumbas lo muestran jugando con los niños de la casa. Se cree que algunos babuinos eran entrenados por sus dueños para sacar higos de los árboles y llevárselos a ellos.

Fueron muy respetados por su inteligencia y por sus hábitos sexuales, de aquí que sus excrementos fueran utilizados en ungüentos y pomadas para disfunciones sexuales. Respecto a su significado diremos que su nombre responde a un dios, “Baba”, que fue muy venerado en los tiempos pre-dinásticos y se estima que el origen de su nombre provenga de aquí. En el Imperio Antiguo, el babuino, se lo asociaba con el dios de la sabiduría y la ciencia, Thoth.

11 de julio de 2005

La Crónica de Hoy

<http://www.cronica.com.mx>

Tutankhamón recuperará su mausoleo en el Gran Museo de Egipto, junto a las pirámides de Guiza

El Museo Egipcio de la plaza Tahrir de El Cairo se ha quedado pequeño. Hace unos días se presentaba el proyecto ganador del concurso para construir uno nuevo que se levantará a dos kilómetros de las pirámides de Guiza

Por Tulio Demicheli

El arquitecto Shih-Fu Peng, del estudio irlandés Heneghan & Peng, ha diseñado un complejo arquitectónico que se integrará en el paisaje de la meseta de Giza sin interferir arquitectónicamente con las pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos, ni con la enigmática Gran Esfinge. Para lograrlo, buena parte de sus estructuras estarán semienterradas y rodeadas de grandes muros de material translúcido, cuya apariencia se mimetiza con la arena del desierto y la pie-

dra con la que fueron contruidos tan emblemáticos monumentos.

Todo el conjunto está concebido como un cono que se orienta desde el Parque del Nilo, en El Cairo, hacia las monumentales ruinas faraónicas de Giza, con la intención, según los arquitectos, de conjugar antigüedad con modernidad. Uno de los hallazgos de este proyecto es la «Gran escalinata» que asciende desde el hall de entrada hasta la planta superior, que albergará la co-

lección permanente y recorrerá exposiciones temporales y otros servicios.

El futuro Gran Museo de Egipto, que tendrá una superficie de casi cincuenta hectáreas, estará situado a dos kilómetros de las pirámides y albergará cien mil piezas arqueológicas pertenecientes a las dinastías que gobernaron entre los años 3000 y 332 a. C. Estos fondos proceden en su mayoría del Museo Egipcio de la plaza de Tahrir en El Cairo, cuyo edificio ha cumplido recientemente un siglo. Las diversas colecciones estarán ordenadas temáticamente para que el visitante pueda seguir la evolución de la geografía, historia, cultura y

religión del Egipto de los faraones. Como es natural, la joya de la Corona será la sala dedicada al tesoro de Tutankhamón, cuya tumba será reconstruida tal y como era originalmente, utilizando unas 3.850 piezas que están almacenadas en los sótanos de Tahrir.

Actualmente se acondiciona el terreno sobre la que se edificará el museo y en septiembre se construirán la sala de restauración de las piezas arqueológicas, la planta de energía eléctrica y el sistema contra incendios. Se espera concluir las obras en 2010.

11 de julio de 2005

ABC

<http://www.abc.es>

Egipto en campaña por piezas históricas

MAGGIE MICHAEL /EL CAIRO

Egipto anunció ayer que estaba lanzando una campaña para el regreso de cinco de sus más preciados artefactos en museos del extranjero, entre ellos la Piedra de Rosetta, que está en Londres, y un hermoso busto de Nefertiti, en Berlín. Zahi Hawass, el principal arqueólogo del país, dijo que la UNESCO había aceptado mediar en sus reclamaciones de los objetos que se hallan actualmente en el Museo Británico, el Louvre de París, dos museos alemanes y el Museo de Bellas Artes de Boston.

Varios países han librado una difícil batalla por el regreso de piezas que sostienen fueron saqueadas por los museos occidentales. Grecia ha buscado durante décadas la devolución de los Mármoles de Elgin del Partenón, que están en el Museo Británico.

Las piezas que Hawass dijo que Egipto quiere recobrar están entre las más preciadas de los museos europeos. La Piedra de

Rosetta, una gruesa placa de basalto negro, con una triple inscripción, fue la clave para descifrar los jeroglíficos egipcios. Ha sido una de las principales atracciones del Museo Británico de Londres, con 5 millones de visitantes al año. Lo mismo sucede con el Museo Egipcio de Berlín y su busto de Nefertiti. La escultura de hace 3,000 años se ha convertido en un símbolo de la belleza de la antigüedad, con las delicadas líneas del cuello de la reina, sus cejas elegantemente arqueadas y el fantástico adorno de cabeza. Por mucho tiempo el Museo Británico ha rehusado los intentos de Grecia de recuperar los Mármoles de Elgin.

Una portavoz del museo, Hannah Boulton, dijo ayer que no había recibido ninguna petición de Egipto para la Piedra de Rosetta.

14 de julio de 2005

El nuevo Herald

<http://www.miami.com>

Someten colección de momias egipcias a tomografía calculada

El Museo Británico en Londres alberga la colección de momias egipcias más grande que existe fuera de El Cairo.

Carlos Maldonado

Ahora esas momias se cambian temporalmente de casa, durante dos años habitarán en el Museo Bowers en Santa Ana California. Se trata de 140 objetos que incluyen seis momias y 14 sarcófagos, además de

instrumentos utilizados para embalsamar, figurillas, amuletos y papiros, todos datan del periodo comprendido entre el año 2400 antes de Cristo y el 200 de nuestra era.

Nigel Strudwick, curador, comentó: “obviamente todos ellos lucen muy, muy similares, pero si los observas muy de cerca puedes ver cómo cambiaron, y las cosas que pasaron de moda, algunas veces usaban un sarcófago, algunas veces usaban tres”.

Al llegar al que será su nuevo hogar, se les realizó un chequeo médico. Un equipo de radiólogos y curadores sometieron a sus huéspedes a una tomografía calculada, conocida como CT scan, una tecnología más avanzada que los Rayos X, que toma

imágenes del cuerpo diseccionadas, algo así como rebanadas de pan, y posteriormente las transforma en una imagen en tercera dimensión.

“Puedes electrónicamente envolver y desenvolver a la momia e ir a través de los huesos, rotar el cuerpo, esa clase de cosas”, indicó Strudwick.

Este método permite preservar mejor a las momias, porque así no necesitan desenvolverlas cada vez que les realicen estudios.

14 de julio de 2005

Once Noticias

<http://onctv-ipn.net>

Australia devuelve a Egipto antigüedades de contrabando

Las antigüedades fueron requisadas por la policía tras ser sacadas ilegalmente del país árabe

Sidney/Canberra

La policía australiana ha devuelto hoy a las autoridades egipcias siete valiosas antigüedades de hace 2.500 años que fueron sacadas de Egipto ilegalmente por una red de contrabando. Las reliquias, datadas en el 664 a.C., se encontraban a la venta en Internet cuando fueron identificadas el pasado mes de marzo y requisadas por la policía australiana, según fuentes del Ministerio de Medioambiente y del Patrimonio.

Los siete objetos de antigüedad incluyen varias estatuillas funerarias, la cabeza de un hacha de bronce, un cuenco de cerámica y amuletos que, según la antigua creencia egipcia, ayudaban a los difuntos a encontrar su camino hacia el Más Allá.

La devolución tuvo lugar durante una ceremonia celebrada en el Parlamento, en Canberra, en la que el ministro de Patrimonio, Ian Campbell, recordó que “Australia es uno de los primeros países en devolver objetos al pueblo egipcio en el marco de este tráfico” ilícito.

Estas antigüedades forman tan sólo una parte de los objetos de contrabando que lleva a cabo una red internacional y

que fue denunciada por Egipto hace algunos años. El embajador egipcio en Australia, Mohamed Tawfik, anunció que las reliquias serán utilizadas como evidencias en el juicio contra 10 personas acusadas de contra-



Una estatuilla funeraria egipcia, datada en el año 664 a. C., ha sido uno de los siete objetos devueltos. (Reuters)

bando. Los objetos fueron sacados de Egipto con papeles falsificados que los presentaban como meras reproducciones.

Hasta ahora, un total de 619 antigüedades han sido devueltas a Egipto. Las leyes relativas al patrimonio cultural en Australia protegen los objetos indígenas, los fósiles, los restos arqueológicos y los documentos y objetos históricos, pero también ofrece garantías de devolver las piezas extranjeras exportadas ilegalmente.

19 de julio de 2005

El País

<http://www.elpais.es>

Egipto recuperó una pieza arqueológica con más de 3.200 años

La estela faraónica fue devuelta por un profesor de la Universidad de California de EEUU, que la obtuvo de un amigo que la encontró en la tumba del faraón Seti I, en la ciudad monumental egipcia de Luxor.

EFE

Egipto recuperó una estela faraónica de alabastro que data de hace más de 3.200 años, y que fue sacada del país en 1958, informó hoy, martes, un comunicado del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA).

La pieza arqueológica fue devuelta por un profesor de la Universidad de California de EEUU, que la obtuvo de un amigo que la encontró en la tumba del faraón Seti I, en la ciudad monumental egipcia de Luxor, a unos 700 kilómetros al sur de El Cairo, subrayó el CSA.

Además indicó que el profesor devolvió la pieza arqueológica a Egipto para cumplir el último deseo de su amigo fallecido y que la estela permanece actualmente en el Museo Egipcio de El Cairo a la espera de que los expertos determinen su lugar original en la tumba de Seti I.

Seti I, segundo soberano de la XIX dinastía, que gobernó Egipto entre 1304 y 1192

antes de Cristo, fue el padre del faraón Ramses II, que en sus expediciones militares incrementó el poder del imperio y alcanzó su mayor gloria en su guerra con los hititas, pueblo guerrero procedente de Anatolia, en la actual Turquía.

La devolución de la estela se produce dos años después de que Egipto recuperase desde el Museo Michael Carlos de la ciudad estadounidense de Atlanta otras cuatro que fueron arrancadas el año 1875 de las paredes de la misma cripta.

Hawass anunció recientemente que recurrirá a la UNESCO para recuperar antigüedades exhibidas actualmente en museos europeos y norteamericanos.

Entre las piezas arqueológicas que el CSA intenta recuperar figuran el busto de la reina Nefertiti y la piedra Rosetta, expuestas hace décadas en los museos de Berlín y Británico, respectivamente.

19 de julio de 2005

El Mostrador

<http://www.elmostrador.cl>

Prorrogan exposición 'Joyas de Faraones', tras 42.350 visitas

La exposición 'Joyas de Faraones. Tesoros de magia, Poder y Belleza' ha recibido 42.350 visitantes desde su apertura, en marzo de este año, en el Museo Egipcio de Barcelona y se prorroga hasta el 15 de septiembre.

EFE

La muestra debía finalizar el pasado 10 de julio pero ante el interés que ha despertado, los visitantes recibidos y las numerosas solicitudes de visitas de grupos registradas para los próximos meses de verano, el Museo Egipcio ha decidido alargar dos meses más la exposición.

Doscientas cuarenta piezas forman la exposición en la que figuran un anillo con el nombre de la reina Nefertiti o un pectoral con la representación de la diosa Isis, entre otros.

Las piezas proceden de colecciones privadas y de la Fundación Arqueológica Clos, propietaria del museo barcelonés, y abarcan desde el periodo predinástico egipcio hasta la época grecorromana, lo que supone una antigüedad de unos cinco mil años.

La exposición se abre con tres piezas monumentales; dos grandes collares, denominados 'usejet', una de las joyas más utilizadas por los antiguos egipcios que se distingue por la variedad cromática de los materiales empleados así como por su dificultad de confección.

La génesis de la joyería egipcia está presente en la exposición, con piezas de unos cinco mil años de antigüedad, con una serie de sencillos abalorios realizados con materiales diversos pero que ya ofrecen múltiples formas y un amplio colorido.

Las joyas más antiguas fueron evolucionando hacia formas más sofisticadas y complejas, tanto por la forma en que fueron elaboradas como por los materiales utilizados como el oro, la plata, la turquesa, lapis-

lázuli y la cornalina, que forman la tríada de piedras semipreciosas.

Varias de las joyas expuestas fueron concebidas para que formaran parte del ajuar funerario de los faraones o de grandes dignatarios del antiguo Egipto, pero

hay otras, según Luis Manuel González, comisario de la exposición, que 'no sabemos para qué se usaban exactamente', pero no descartó que fueran utilizadas en ceremonias, ritos o en actos de la vida cotidiana.

19 de julio de 2005

Terra Actualidad

<http://actualidad.terra.es>

Del Dios-Sol a la Media Luna

Unas jornadas recrearán en Vitoria la historia de Egipto con exposiciones, conferencias, talleres y gastronomía

Primero fue Japón; le siguieron México y los Países Escandinavos. Y, este año, el turno le ha llegado a Egipto, cuyas cultura e historia visitarán Vitoria entre el 17 y el 25 de agosto, en la que será la cuarta edición de las jornadas culturales dedicadas a culturas milenarias que animan el mes estival. Del Dios-Sol a la media luna es el título que lleva un programa multidisciplinar que inaugurará el escritor Javier Reverte.

Desde hace cuatro años, en Vitoria los agostos ya no son lo mismo. Hasta que se inauguró el milenio, la capital alavesa vivía un mes de sólo diez días, que terminaba con la subida del Celedón, que cierra las fiestas de La Blanca. Luego, la ciudad se convertía en un desierto. Pero tuvieron que llegar los misterios del país nipón para que Vitoria recuperase el tono vital durante estos días finales del mes de vacaciones.

Aquella primera edición conformó un modelo que se ha convertido en un buen reclamo para quienes se quedan durante el mes de agosto: conferencias divulgativas, exposiciones, espectáculos escénicos, talleres, cine, música y degustaciones gastronómicas. Cada año le corresponde a un continente y, después de Asia, América y Europa, en esta ocasión el turno le llega a África.

Quien mejor para introducir la cultura milenaria por excelencia de ese territorio que el escritor Javier Reverte, autor de relatos viajeros como Vagabundo en África o Los caminos perdidos de África. Su conferencia El Nilo hizo Egipto y El Cairo es Egipto tratará de presentar la importancia que la geografía ha tenido en la configuración del país de los faraones.

Los primeros días estarán dedicados, precisamente, a estudiar aquellas civilizaciones, desde el 4000 antes de Cristo, hasta la fundación de Alejandría en el año 332 antes de Cristo. Ahí hay que situar las conferencias de las egiptólogas Rosa Pujol,

sobre la religión y el mundo funerario en el Antiguo Egipto (18 de agosto) o la de Ana Muñoz-Cobo Vacas, sobre la vida cotidiana en la comunidad que construyó las tumbas del valle de los Reyes, a partir del yacimiento arqueológico de Deir El-Medina (19 de agosto).

Para aliviar tanta erudición, las jornadas proponen un taller de danza del vientre en el Artium, ese mismo viernes, seguido de una exhibición de danza sufí y el pase de la inolvidable La momia, protagonizada por Boris Karloff en los Guridi.

El segundo periodo estará dedicado a la historia más reciente de Egipto, la que recupera, entre otros mitos, a Cleopatra, las Cruzadas o la travesía por el desierto líbico. Para abrir boca, qué mejor que la degustación gastronómica que se ofrecerá en la plaza de los Fueros a base de chawerna (una especie de kebab) e infusión de karkadé (un tipo de cayena) a partir de las 20 horas del martes 23.

El día siguiente estará dedicado a estudiar los aspectos más recientes de la relación de Egipto con Europa. "Siempre desde el punto de vista más cercano al país africano, porque en ningún momento estas jornadas se han diseñado desde un punto de vista eurocéntrico", aclara Concha Garrido, coordinadora del evento.

Por la mañana, Gustavo Turienzo revisará el concepto de Cruzada en Oriente; y, por la tarde, el egiptólogo e historiador Mohamed Ezzedine, se enfrentará al complejo panorama que ofrece el Egipto de hoy, tan marcado por el Islam.

La cita con este país milenario concluirá el 25 de agosto con la conferencia La gran travesía del desierto líbico, a cargo de Sebastián Álvaro, director del programa de TVE, Al filo de lo imposible, en la que describirá su experiencia en la recreación que realizó el año pasado de la famosa travesía

del pionero Gerhard Röhls a lo largo de aquel desierto en 1874.

Todas las conferencias, exposiciones y talleres se repartirán entre el Palacio de

Villasuso, el Centro Cultural Montehermoso y el Artium.

27 de julio de 2005

El País

<http://www.elpais.es>

Breves

Arte y cultura: un nuevo logotipo para el Museo Egipcio

Representa el rostro de la estatua de Ramsés II, una pieza única de la historia de la egiptología, el nuevo logotipo de la Fundación Museo de las Antigüedades Egipcias de Turín, diseñado por Pininfarina. El logotipo fue presentado recientemente por el presidente de la Fundación, Alain Elkann, y el administrador delegado de la *Pininfarina Extra*, Andrea Pininfarina. 'Es un símbolo -explicó Elkann- que contó con la aprobación unánime del Comité Científico. Tiene gran sencillez y elegancia. Además, puede ser entendido y comprendido por todo el mundo. Esto nos ayuda en nuestro proyecto de realizar un museo siempre más abierto al mundo entero'. Por su parte, el administrador delegado destacó que 'Pininfarina tiene el gran honor de apoyar un proyecto importante no sólo para Turín sino para toda Italia. Ya en 1967 la sociedad colaboró con el Museo Egipcio de Turín, permitiendo la reconstrucción del antiguo templo de Ellesja dentro del Museo a través de un importante apoyo técnico'. La imagen de Ramsés II, realizada por ordenador en cinco colores (los del desierto africano) tuvo que ser disminuida sólo por razones gráficas pero también para suscitar más curiosidad en el visitante, empujándolo a cruzar las puertas del museo. Fuente: [Ansa](#), 2 de julio de 2005.

Egipto le reclama bienes arqueológicos a Gran Bretaña y Bélgica.

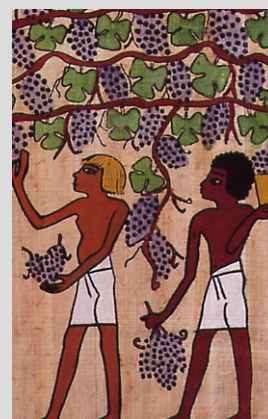
Las dos esculturas fueron halladas en 1965 en una tumba de la V Dinastía (siglo 24 a.C.) y luego fueron robadas, informó hoy el Ministerio de Cultura en El Cairo.

EL CAIRO.- Egipto le reclamó oficialmente dos esculturas en relieve de la era de los faraones a Bélgica y Gran Bretaña y amenazó a los institutos correspondientes con una prohibición para realizar excavaciones. Las dos esculturas fueron halladas en 1965 en una tumba de la V Dinastía (siglo XXIV a.C.) y luego fueron robadas, informó hoy el Ministerio de Cultura en El Cairo. La falta de las autoridades en ese entonces de notificar a Interpol sobre el incidente impidió la recuperación de los objetos. Una se encuentra en la Universidad Católica en Bruselas y la otra, en el Museo Fitzwilliam en Cambridge. Si no devuelven estos bienes culturales, el Consejo Supremo de Antigüedades (SCA) les negará la licencia para realizar excavaciones en Edfu, cerca de Luxor, destacó el secretario general de la entidad, Zahi Hawass. Fuente: [La Segunda](#), 18 de julio de 2005.

A los faraones les gustaba el vino tinto

Un estudio desvela el tipo de vino bebido en Egipto

Sabido es que los egipcios producían O cerveza y vino, y que su aprecio por estas bebidas era tal que incluso se las hacían llevar a sus tumbas para disfrute en la otra vida. Pero en lo que respecta a la segunda de ellas, lo que no se sabía es el tipo de uva usado, si roja o blanca. Dos investigadoras de la Universidad de Barcelona, Maria Rosa Guasch-Jané y Rosa Lamuela-Raventós, parecen haber puesto punto y final a la polémica con la publicación de un estudio que se decanta por la primera de las opciones: según el mismo, los caldos de los antiguos faraones eran tintos. O al menos, éstos eran sus favoritos... Para llegar a tal conclusión han analizado ánforas procedentes de la tumba de Tutankhamón y conservadas en el Museo Egipcio de El Cairo, aplicando una novedosa técnica, consistente en buscar y extraer los residuos del componente glucoso que da el color rojo al vino tinto y que no se encuentra en ninguna otra bebida. Fuente: National Geographic Historia, nº 20



Los retratos en piedra del faraón Neferhotep I

Aparece en Karnak una doble estatua de la dinastía XIII



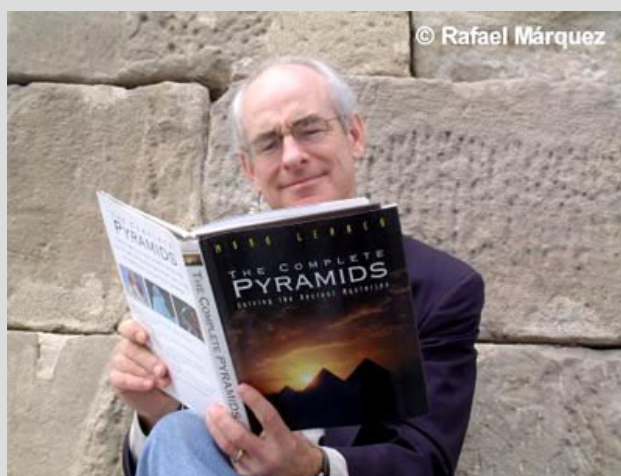
Después de más de 3.700 años enterrado, el faraón Neferhotep I (1740-1730 a.C.) ha vuelto a salir a la luz. O al menos dos de sus estatuas, descubiertas por un equipo de arqueólogos franco-egipcio en el templo de Amón en Karnak, en las afueras de Luxor. Con una altura de 1,80 metros, las estatuas de este faraón de la dinastía XIII (1786-1633 a.C.) están talladas en piedra calcárea y unidas por sus manos. En ellas el soberano aparece representado con la capa real y la frente cubierta por una corona en la que sobresale el *ureo*, la figura de una cobra, símbolo del poder real. Por el momento, la doble estatua no será extraída del pozo en que se halla, porque para ello habría que dismantelar las estructuras próximas, lo que pondría en peligro la conservación de los monumentos cercanos, como el obelisco. Fuente: National Geographic Historia, nº 20

Varios

Entrevista a Mark Lehner

Entrevista realizada el 19 de septiembre de 2002, Madrid

La entrevista fue realizada dos días después de la retransmisión en directo de la apertura de la llamada puerta de Gantenbrink descubierta en 1993 al final del canal sur de ventilación de la Cámara de la Reina en la Gran Pirámide.



¿Cómo nació el proyecto de hacer un gran documental sobre los secretos de la meseta de Gizeh?

El Dr. Hawass que ahora lidera el Servicio de Antigüedades y yo mismo hemos trabajado juntos durante 30 años. En los últimos 14 hemos excavado en la meseta de Gizeh a 400 metros al sur de la Esfinge, él en el cementerio de los constructores y yo en la ciudad. National Geographic nos manifestó su interés en nuestro trabajo. Ya habíamos colaborado con ellos en otros proyectos anteriores. Anteriormente realizamos un trabajo para la revista y luego nos propusieron el proyecto de un documental.

Durante todo este tiempo el Dr. Hawass ha estado desarrollando un proyecto para investigar el pozo de la Gran Pirámide, pasando a ser una parte importante de la película que íbamos a hacer.

La arqueología que nosotros hacemos es algo muy lento cuyos resultados aparecen poco a poco y de forma gradual. Trabajamos en una ciudad cuya superficie es de 8 campos de fútbol y lleva mucho tiempo conseguir resultados. Pero la arqueología que Hawass preparó para el programa sobre la pirámide y sus pasadizos internos es muy diferente.

Sin embargo, las dos cosas están interconectadas. La ciudad se levantó allí porque estaba la pirámide. Y el cementerio no existiría si no hubiera pirámides. Se trata de aspectos que nos interesan, es decir, por qué los egipcios desarrollaron todo esto.

¿Qué diferencias ve entre este tipo de arqueología televisiva y su trabajo de campo diario?

La exploración de las cámaras secretas y pasadizos en la Gran Pirámide con robots y vídeo-cámaras, es una arqueología muy diferente aunque muy relacionada con lo que normalmente hacemos de forma tan lenta al sur de la Esfinge. National Geographic aceptó ayudar al Dr. Hawass contactando con una empresa de Massachusetts llamada Irobotics con el fin de diseñar un robot con cámaras, lámparas, sensores, mecanismos para subir el pasadizo de 65 metros hasta llegar a la misteriosa puerta con 2 pomos de cobre. La interrelación entre Irobotics, NG y el Dr. Hawass encabezando la misión, era perfecta para llevar a cabo la exploración. La combinación de estas cosas es lo que desarrolló NG en su programa de televisión.

¿Qué opina de los que creen en la existencias de civilizaciones prefaraónicas?

Si dices que no fueron los egipcios de la IV dinastía los que levantaron la Esfinge, sino otra civilización, entonces planteas la siguiente situación a la que se enfrentan los egiptólogos.

Conservamos de la IV dinastía cientos, quizás miles de tumbas con los nombres de la gente en jeroglífico, tenemos sus títulos, conocemos sus relaciones familiares, tenemos sus restos, sabemos sus vínculos con Keops y ahora al sur de la Esfinge, hemos descubierto una ciudad sólo parcialmente excavada con una extensión de 8 campos de fútbol. Hawass ha dado con las tumbas de los obreros, cientos quizás miles con títulos, tenemos miles de fragmentos de cerámica. En toda la extensión de la ciudad hemos encontrado miles de huesos de animales, hemos encontrado miles de evidencias materiales de la gente que estuvo aquí durante 3 generaciones y todo se fecha en la IV dinastía.

¿Dónde está esa civilización tan antigua? Sólo se encuentra en la mente de los que hablan de estas teorías. Por una razón extraña, la civilización de la IV dinastía no les satisface. Necesitan más; más misterio. Si ves la estatua de Kefrén, la de Micerinos, la Esfinge, la barca de Keops te das cuenta de que pertenecen a una cultura avanzada de la Antigüedad ¿por qué necesitas otra civilización?

Pero hay quien piensa lo contrario a raíz de los estudios de la erosión de la Esfinge que señalan que es más antigua de lo que creíamos...

Hay gente que opina que los modelos de erosión de la Esfinge prueba que es más antigua. Pero yo creo que ni prueba ni desaprueba. Muchos otros científicos especialistas en biología o en física, afirman de igual forma que ni demuestra ni niega.

Desde mi punto de vista es bastante ingenuo. El hecho de probar una cosa pertenece sólo a la lógica y a las matemáticas. Decimos que algo es probable porque lo deducimos. Si llevamos esta idea a la Esfinge vemos que no demuestra que sea más antigua.

Si nos detenemos en el modelo de erosión de la Esfinge lo primero que deduces o la hipótesis que te surge es que esta erosión fue causada por la lluvia. Por lo tanto si no ha llovido en los últimos 4500 años lo normal es deducir que es anterior miles de años antes a esta fecha. En mi opinión los modelos de erosión de la Esfinge no están causados por la lluvia. Creo que se crearon mediante procesos que ahora son perfectamente explicables mediante pruebas físicas que documentan lo que digo, pero no creo que fuera la lluvia. La erosión de la Esfinge desde mi punto de vista está causada por fuerzas que actúan sobre la piedra como el viento.

Y a pesar de todo usted tuvo unos comienzos un tanto dubitativos ¿no es así?

La primera vez que fui a Egipto lo hice como seguidor de la Nueva Era. Mis ideas eran muy similares a las de otros investigadores como J. A. West. Entonces, la Fundación Edgar Cayce me ayudó a ir a estudiar en la UAC. Me encantaban estas cuestiones espirituales por lo que pasé dos años y medio en Egipto antes de volver. Me mezclé en su cultura, aprendí árabe y cuando estudiaba pasaba todo el tiempo que podía en la meseta de Gizeh, por la noche, bajo la luna. Era bastante seguro y podías ir de aquí para allá. Fue entonces cuando comencé a tener una idea muy clara de lo que significaba ese lugar. Mi forma de ver las cosas empezó a cambiar ya que no veía nada de lo que me contaban en la Fundación Edgar Cayce sobre los atlantes, o lo que decía John Anthony West. Comencé a estudiar jeroglífico y descubrí títulos, nombres y gente común. Me di cuenta enseguida de todo ello y cambié mi forma de pensar.

No hay evidencias de ninguna otra cultura más antigua. Además, lo que hace gente como Graham Hancock, John Anthony West, Robert Bauval es desprestigiar la cultura existente. Es lo mismo que si en Madrid la catedral o el Palacio Real estuvieran en un espacio arqueológico. La gente que ahonda en los misterios de la Esfinge diría en este caso "No. La catedral y el palacio son parte de una cultura más antigua". Es algo parecido a lo de la Esfinge.

También dicen que es un lugar para rituales y en los últimos siglos, los arqueólogos sólo han encontrado una inmensa necrópolis. Me temo que este es el contexto cultural de la Esfinge y las pirámides. Ellos son los que levantaron estos monumentos.

Qué opina de los nuevos sistemas de datación para las pirámides como el carbono 14?

La datación de las pirámides por carbono 14 es muy interesante. Pero por desgracia no hemos utilizado las piezas descubiertas en los canales para los análisis. Cuando estuve en agosto de 2002, el equipo de National Geographic exploró el canal norte. Hubo numerosas dificultades en los diferentes giros que tenía el canal. Había si no me equivoco dos giros. Sólo sé que se adentraron en una oscuridad en la que nadie había estado antes. Y hasta aquí es lo que sé.

¿Cree que se descubrirán nuevas cámaras en la Gran Pirámide?

No es imposible. Piensa que hace dos años dos investigadores franceses descubrieron nuevas cámaras en la pirámide de Meidum. He podido ver una de ellas y apenas es suficiente como para que entre una persona. Esta pirámide fue levantada por Esnofru el padre de Keops y estudiada por Petrie y Iwan Row de la Universidad de Pennsylvania. Y solamente hace dos años hemos tenido noticia de estas nuevas habitaciones. Parece increíble. En el caso de la Gran Pirámide puede pasar algo parecido como en el caso de la cámara mortuoria. Creo que es improbable pero no imposible que haya una habitación grande más allá de las puertas descubiertas ya que están muy cerca de la parte exterior de la pirámide. Es difícil pero puede haber cámaras como las descubiertas en Meidum.

Hay gente que plantea la posibilidad de que si tenemos una segunda puerta podemos dar con una tercera. Por ejemplo, había 3 losas de cierre a la entrada de la Cámara del Rey. Se trataba de 3 losas deslizantes que cerraban la habitación. De hecho tenemos una 2ª puerta y puede haber una tercera. La primera parece ser el acceso a una especie de enterramiento, un lugar escondido. Podría haber una tercera. Pero no lo sabemos. Tampoco hay señales de que haya una cámara.

Se trata de un equipo muy complejo de personas. Hay ingenieros robóticos, controladores de sensores... que sabían que la puerta sólo tenía 8 cm de grosor. Hay que estudiar con mucho detenimiento las fotografías de la segunda puerta.

Estoy muy interesado en lo que se ofreció por la televisión porque las dos puertas, la nueva y la descubierta hace 10 años, son parte de una estructura diseñada y construida con mucho cuidado, ya que los constructores las cubrieron con el resto del edificio sellándolas durante 4.500 años. De hecho se puede ver que está construido con mucho esmero.

El equipo dio un paso adelante en el misterio pero uno atrás al encontrar otra puerta. Lógicamente todos estamos interesados en la información que se pueda extraer de este nuevo hallazgo.

Entrevista completa, con videos en:

http://www.egiptologia.com/actual/entrevistas/egiptologos/m_lehner/m_lehner.htm

Entrevista realizada por Nacho Ares
Director de la Revista de Arqueología (RdA)

Entrevista a Kent R. Weeks

Profesor de egiptología de la Universidad Americana de El Cairo y fundador y director del [Theban Mapping Project](#).

Entrevista realizada el 17 de marzo de 2005 en Madrid

Kent Weeks lleva casi tres décadas trabajando en uno de los lugares más apasionantes desde el punto de vista arqueológico de todo Egipto y, casi me atrevería a decir, de gran parte del planeta. El Valle de los Reyes, inmerso en la montaña tebana de Luxor, cuenta con una de las excavaciones más fructíferas que ha dado el país en los últimos años. La KV5, más conocida como la Tumba de los Hijos de Ramsés, es el feudo de trabajo de este americano.

Kent R. Weeks es profesor de egiptología de la Universidad Americana de El Cairo (AUC) y fundador y director del Theban Mapping Project. Este proyecto viene desarrollando en las últi-

mas tres décadas, gracias a este fascinante plan arqueológico, la obtención de un mapa definitivo de toda la necrópolis tebana, incluyendo detallados planos de las tumbas.



La campaña de 1989 en el Valle de los Reyes incluía la búsqueda de una tumba perdida, la KV5 (Valle de los Reyes 5), descubierta en 1825 por James Burton y desde entonces olvidada hasta el punto de que las excavaciones posteriores la taparon con escombros. Tras una rápida y afortunada localización, el equipo de Weeks se dispuso a realizar una inspección con el fin de comprobar la exactitud del croquis realizado por Burton. No solamente se confirmó la precisión de dicho plano sino que se hallaron casi 150 salas más. Kent Weeks acababa de descubrir la tumba más grande de Egipto, la tumba de los hijos de Ramsés II (1298-1232 a. C.).

¿Cuál fue su primera impresión de la tumba?

Normalmente en el Valle de los Reyes cada tumba era construida para una sola persona. Lo extraordinario de la KV5 es que allí fueron enterrados muchos de los hijos de Ramsés II. Hemos encontrado varias momias y sobre los muros numerosas representaciones de los hijos de Ramsés con sus respectivos nombres. Muchos de ellos ocuparon cargos impor-

tales dentro de la corte de Ramsés. Si pensamos que este faraón reinó durante casi 67 años, muriendo a los 90, y que la media de edad en el antiguo Egipto estaba entre los 30 y los 35 años, no es extraño que fallecieran muchos de sus hijos antes que el propio rey".

Quizá lo más importante del hallazgo es la tumba en sí. Pensemos que no hemos descubierto algo como la tumba de Tutankhamón, repleta de figuras y oro por todas partes. Gracias a un papiro de Turín en donde se habla de un juicio realizado a ladrones de tumbas, conocemos incluso los nombres de los saqueadores que llegaron hasta la KV5 hace más de 3.000 años. También hay que contar los daños realizados por las inundaciones de la zona a lo largo de estos siglos. Las aguas arrastraban todo lo que se encontraban por delante. Aún así, hemos encontrado cientos de fragmentos de la decoración de las paredes, de vasos de alabastro, sarcófagos de madera y granito, fragmentos de estatuas, etcétera.

El trabajo es lento aunque apasionante. La excavación de esta tumba es algo que durará varias generaciones de arqueólogos. No solamente por el trabajo de campo que queda por hacer sino por las diferentes líneas de investigación que posee la egiptología con el paso del tiempo.

Qué parte de mediático y qué de científico hay en un proyecto como el de "El castigo de Ramsés: ¿divino o terrenal?" de Discovery Channel?

Nosotros somos científicos. No voy a negar que la espectacularidad de los hallazgos que se han realizado en la KV5 podrían dar pie a propaganda mediática. Sin embargo, ése no es nuestro trabajo. Nosotros hemos descubierto un cráneo con muchas posibilidades de haber pertenecido a Amun-her-khepeshef, el primogénito de Ramsés II. De él se dice en la Biblia que falleció debido a una de las plagas que Dios mandó sobre Egipto al no dejar salir a su pueblo. Ahora bien, tenemos varios inconvenientes. No sabemos a ciencia cierta si esa descripción hace referencia a un hecho histórico que sucedió realmente en Egipto y que, además, fue durante el reinado de Ramsés II. No obstante, el estudio del cráneo podría dar una nueva vía de investigación para hacer encajar las piezas de este puzzle histórico desde otro punto de vista. Si descubrimos que la muerte de Amun-her-khepeshef se debió a un hecho anómalo, ahí tenemos una prueba que podría encajar con la historia tradicional.

Sin embargo, tal y como se ve en el documental, no fue así como sucedió. La calavera de Amun-her-khepeshef presentaba una fractura con hundimiento en la parte superior de la cabeza que pudo haberse producido en el momento de la muerte y ser la causa del fallecimiento. Todo parecía indicar que la herida se produjo mediante el empleo de un objeto no punzante que golpeó el cráneo, lo que demuestran las líneas que parten del centro. Por lo tanto, Amun-her-khepeshef murió de muerte natural, me refiero a nada que se debiera a una supuesta plaga divina. Si realmente el programa de Discovery hubiera pretendido hacer una historia más sensacionalista no se habría llegado a esa conclusión ni, por supuesto, nuestro grupo se habría prestado a ello.

Tenemos que agradecer a Discovery Channel la propuesta que nos hizo. Si no llega a ser por ellos seguramente no podríamos haber hecho la excelente investigación que se ha desarro-

llado en torno a esta calavera y algo también muy interesante, su comparación con el rostro de Ramsés II cuya momia se conserva en el Museo de El Cairo.

Por cierto... ¿sigue teniendo las mismas dudas que hace 30 años de las momias reales de este museo?

Cuando examinamos las momias reales en el Museo de El Cairo, allá por los años 70, identificamos por primera vez este problema. Nos dimos cuenta de ello porque cuando los patólogos miraron las placas obtenidas de las momias descubiertas en 1881 en el escondite real de Deir el Bahari, la primera pregunta que se hicieron fue: '¿cuál es la edad en la que murieron estas personas?'. Señalaron, por ejemplo, 'este individuo murió cuando solamente tenía 20 años de edad'. Con esos datos en la mano lo que hicimos fue ir a las fuentes históricas. Entonces nos dimos cuenta de que la persona supuestamente identificada con esa momia había vivido hasta los 55 años. La pregunta es clara, ¿cómo resuelves el problema de tener por un lado los restos de una persona que murió con 20 años y que la historia nos dice que llegó a vivir hasta los 55? Había algo que no encajaba. La primera respuesta que se nos ocurrió es que cuando las momias fueron llevadas desde sus enterramientos originales en el Valle de los Reyes hasta este escondite, las etiquetas que cubrían e identificaban los cuerpos se debieron de desprender. Entonces, alguien vino y quizá con precipitación, las fue reasignando colocándolas en las momias equivocadas. De esta forma, hoy tenemos casi una treintena de momias reales en el Museo de El Cairo que están mal identificadas. Llevando este problema a la KV5 vemos que nos encontramos con algo parecido. En la tumba de los hijos de Ramsés hemos encontrado numerosos cuerpos. Si partimos de un análisis antropométrico facial, el estudio estadístico nos dice que tal momia es más parecida a ésta que a esta otra. Realizando este tipo de estudios comparativos en las momias del Museo de El Cairo podemos afirmar con certeza que esta momia, por ejemplo, tiene más posibilidades de ser Amenofis II que Tutmosis III. Con estos cambios y basándonos en esta clase de estudios estadísticos descubrimos que la identificación de las momias encaja perfectamente en una nueva recolocación de todas ellas, en todos los sentidos, incluyendo la edad a la que debieron de morir. Por lo tanto, es cierto que hay muchas momias que están mal identificadas y que las investigaciones de E. Wente y Jim Harris proporcionaron datos y posibilidades muy, pero que muy acertadas.

¿Ya sabe quién le va a sustituir en la KV 5?

Es algo que no me planteo. De momento contamos con un equipo magnífico con el que trabajamos al día en los descubrimientos que vamos realizando en cada campaña. El futuro en la KV5 es muy prometedor. No se conseguirá acabar el trabajo hasta dentro de varias generaciones, por lo que queda mucho por hacer. Lo más importante ahora es dejarlo todo lo mejor posible para que aquellos que continúen el trabajo en un futuro puedan hacerlo en las mejores condiciones posibles.

Entrevista completa, con videos en:

http://www.egiptologia.com/actual/entrevistas/egiptologos/k_weeks/k_weeks.htm

Entrevista realizada por Nacho Ares
Director de la Revista de Arqueología (RdA)

En otros idiomas

Egipto pide ayuda a la UNESCO para recuperar la piedra Roseta

Egipto anunció el pasado miércoles que iba a iniciar una campaña para la devolución de cinco objetos, considerados entre los más preciados, y que se encuentran en museos extranjeros, incluyendo la piedra Roseta de Londres y el busto de Nefertiti albergado en Berlín. Zahi Hawass, el principal arqueólogo del país, dijo que la UNESCO había acordado mediar en sus demandas para que estos objetos, actualmente en el Museo Británico, el Louvre de París, dos museos alemanes y el Museo de Bellas Artes de Boston, sean devueltos a su país.

Varios países han emprendido batallas para conseguir que objetos que afirman que fueron sacados ilegalmente de su país, por museos occidentales, sean devueltos. Especial relevancia tiene la petición de Grecia, que lleva solicitando la devolución de los mármoles del Partenón desde hace ya varias décadas.

14 de julio de 2005

The State

<http://www.thestate.com/mld/thestate/news/world/12127884.htm>

Días de excavación: Desenterrando los sótanos del museo

Por Zahi Hawass. Durante años he excavado en la tierra, el lugar en el que he hecho mis descubrimientos más importantes, tales como el Valle de las Momias Doradas en el oasis de Bahariya, y las tumbas de los constructores de las pirámides en Guiza. Pero recientemente he empezado a interesarme por la excavación de un nuevo lugar, un emplazamiento sin tierra -los sótanos del Museo Egipcio de El Cairo. Hay un laberinto de pasillos bajo el museo. Durante décadas, nadie sabía que es lo que se ocultaba allí abajo: cajas de todas clases con tesoros descubiertos por expediciones extranjeras y egipcias y guardadas en los almacenes del museo durante años, sin el registro apropiado. Había objetos de madera, de piedra, momias, artefactos realizados en metales preciosos,... Pero nadie sabía exactamente qué había. Entre los especialistas se hablaba de que cualquier cosas que se enviara a los sótanos se perdería para siempre.

Al-Ahram Weekly, nº 751

(14-20 de julio de 2005)

<http://weekly.ahram.org.eg/2005/751/hr2.htm>

Egipto podría parar las excavaciones si no se devuelven objetos

Egipto ha exigido a dos instituciones de Gran Bretaña y Bélgica la devolución de relieves faraónicos que, según comentaron, fueron quitados de tumbas y sacados ilegalmente del país, hace 30 años, amenazando sus trabajos arqueológicos si no se producía la devolución. Los objetos, de 4400 años de antigüedad, se encuentran actualmente en el Museo Fitzwilliam de Gran Bretaña y en la Universidad Católica de Bruselas y proceden de dos tumbas descubiertas en 1965. Esta demanda es la última de una serie de intentos de Egipto por recuperar tesoros que fueron sacados ilegalmente del país.

18 de julio de 2005

Chicago Sun Times

<http://www.suntimes.com/output/news/cst-nws-egypt18.html>

Cursos y conferencias

Vitoria-Gasteiz. Jornadas culturales: Egipto, del Dios-Sol a la media Luna

La del Antiguo Egipto es una de las culturas milenarias por antonomasia, una de las más brillantes y también de las que cuenta con mayor número de seguidores en todo el mundo. Egipto ofrece un fuerte atractivo, tanto por su fascinante y enigmático época antigua como por la no menos interesante historia medieval, con la conquista árabe y la consiguiente arabización e islamización del país, sin olvidar las épocas moderna y contemporánea. Caleidoscópica, enigmática, sutil mosaico de edades y de razas, sueño de reyes, diosa Madre de Occidente y de Africa, la cultura egipcia nos sigue subyugando como lo hiciera a los antiguos viajeros. Desde aquí les proponemos un fascinante recorrido por las tierras del Dios-Sol, los tiempos de la Media Luna y las mil y una noches en Alejandría y El Cairo.

Actividades:

- Conferencias.
- Exhibiciones cinematográficas en formato cine forum.
- Exhibiciones de carácter artístico, etnográfico, fotográfico...
- Exhibiciones de música y degustaciones gastronómicas.
- Talleres, proyecciones y/o charlas sobre egiptología, escritura jeroglífica, literatura....

Organización: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Departamento de Cultura.

Lugar: Palacio Villasuso, Cines Guridi, Centro Cultural Montehermoso, Plaza de los Fueros y Artium.

Fecha: Del 17 al 25 de agosto de 2005.

Precio: Entrada libre .

Más información: URL: <http://www.vitoria-gasteiz.org>

Programa completo de conferencias y actividades en la sección Agenda del [Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz](#).

Revistas

Del maquillaje a la política real

La evolución de las paletas cosméticas refleja la historia del país del Nilo antes de su unificación.

Uno de los testimonios más interesantes de la historia del antiguo Egipto es un tipo de objeto que, en principio, nada tenía que ver con la idea de reflejar los acontecimientos históricos o dejar constancia de los símbolos del poder, sino con el gusto de los egipcios por la cosmética y el cuidado corporal. Tales objetos son las llamadas «paletas predinásticas», que reciben este nombre por estar fechadas entre el período Predinástico (entre 4500 y 3200 a.C., al que corresponden las fases culturales llamadas Badariense, Nagada I y Nagada II) y el período conocido como Predinástico Tardío o Nagada III (3200-3065 a.C.), que corresponde a los soberanos de la dinastía 0. Fue precisamente bajo estos reyes cuando se produjo la unificación, no exenta de conflictos, del Alto y el Bajo Egipto. Las paletas predinásticas eran en su origen objetos cotidianos sumamente populares y de exclusivo uso cosmético, destinadas a preparar los diferentes tipos de maquillaje que desde épocas muy tempranas se aplicaba la población egipcia.



Paleta del período Predinástico con la posible representación estilizada de la cabeza de la diosa vaca Hathor

El tamaño de estos útiles oscilaba entre los 20 y los 50 centímetros, y estaban realizados sobre todo en limonita o en esquisto de color verde, materiales que se extraían de la zona montañosa del Wadi Hammamat, en el desierto situado entre el Nilo y el mar Rojo. Las paletas más antiguas, fechadas a inicios del Predinástico, proceden de ajueres funerarios, si bien son raras las ocasiones en que se ha encontrado junto a la paleta y al mineral la piedra empleada para tritularlo a fin de convertirlo en maquillaje.

Publicación: National Geographic Historia, nº 20.

Autor:

Precio: 2.95 €.

El fundador de una dinastía. Ramsés I

La dinastía XVIII, a la que perteneció Akhenatón, se extinguió después de que sus últimos faraones murieran sin dejar descendientes. Ramsés I, un general, tomó el relevo y fundó una nueva y poderosa dinastía, la XIX.

Cuando Ramsés I subió al trono, habían pasado cuarenta años desde que las arenas del desierto empezaron a cubrir las ruinas de Amarna, la ciudad surgida de la nada por orden de Akhenatón, el faraón hereje. Éste la había convertido en su capital dedicándola a Atón, divinidad cuyo culto había impuesto en detrimento de Amón, el gran dios de Egipto. Pero la luminosa ciudad de Atón no sobrevivió a su fundador: tras la muerte de Akhenatón, Amarna fue abandonada y se inició el camino que conduciría a la restauración del culto a Amón. Este cambio empezó a producirse en tiempos de los sucesores de Akhenatón, los últimos faraones de la dinastía XVIII, y se prolongó hasta los primeros soberanos de la siguiente dinastía, la XIX, de la que Ramsés I sería el fundador.

Los acontecimientos, que siguieron a la desaparición de Akhenatón son confusos. Hubo un regente, Smenjkare (nombre que quizá oculta a la propia Nefertiti, la esposa de Akhenatón), y luego subió al trono un niño de apenas diez años de edad, Tutankhamón. Falto de descendientes, a su muerte, acaecida ocho años más tarde, se proclamó faraón Ay, un influyente personaje de



la corte que ya había desempeñado cargos de importancia en tiempos de Akhenatón. Pero ahora era un anciano (tenía ya 60 o 70 años) y falleció tras cuatro años de reinado, también sin descendientes. Le sucedió Horemheb, quien había ocupado bajo Akhenatón cargos tan relevantes como el de Comandante en jefe del ejército, y que permaneció unos treinta años en el trono. Horemheb, el último faraón de la dinastía XVIII, murió, como sus inmediatos predecesores, sin un descendiente que pudiera reemplazarle. En cuatro décadas, pues, el trono egipcio había sido ocupado por tres faraones: Tutankhamón, Ay y Horemheb, ninguno de los cuales había ofrecido al país un heredero de su propia sangre. Sin embargo, Horemheb había previsto tal contingencia, y la solucionó mediante una coregencia en vida, que sin duda hizo menos traumática la transición.

Publicación: National Geographic Historia, nº 20.

Autora: Elisa Castel.

Precio: 2.95 €.

Herederos de los faraones. Egipto eterno y 10

¿Kushitas, etíopes o nubios? Las tres palabras han entrado a formar parte, de modo más o menos apropiado, del vocabulario vulgar con el que se designa a las poblaciones que vivían antiguamente en el alto valle del Nilo. No se trata, sin embargo, de términos autóctonos, sino



de denominaciones atribuidas a estos pueblos por parte de culturas ajenas que entraron en contacto con ellos con el correr del tiempo. Con el término "reino de Kush" -al que se solía añadir el adjetivo de "vil", para subrayar su carácter amenazante- los egipcios solían designar la civilización *kerma*, desarrollada a la altura de la Tercera catarata alrededor del tercer milenio a.C. Por extensión, todos los habitantes de la zona y de las áreas limítrofes acabaron llamándose kushitas. Los kushitas tuvieron en África un papel de gran relevancia política, llegando a dominar incluso al propio Egipto, donde impusieron en el siglo VIII a.C. una dinastía denominada "etiópica", que duró unos cincuenta años y que comprendió cinco faraones: Plankhi, Shabaka, Shabataka, Taharka y Tanutamón.

Una vez de vuelta a su tierra de origen ejercieron, actuando desde su base de Napata y a continuación desde la más meridional ciudad de Meroe, la función de eslabón entre el mundo africano y las culturas mediterráneas. Especialmente durante la fase más tardía de su historia, en gran parte vinculada a la existencia de

Meroe y, por tanto, denominada meroítica, los habitantes de las regiones incluidas en el norte del actual Sudán comenzaron a mantener contactos regulares con el mundo clásico, debido a los cuales fueron llamados "etíopes", que en griego significa "caraquemadas". Los escritores griegos y romanos dejaron de los etíopes y de su tierra, Etiopía (que no debe confundirse con el país actual), descripciones bastante fantasiosas e idealizadas. Ésta de Heródoto es reveladora: "Allí en donde el sol declina a mediodía, se extiende hacia occidente Etiopía, la última tierra habitada: de esa región proceden el oro y el ébano en grandes cantidades; allí viven enormes elefantes, todo tipo de árboles silvestres y los hombres más grandes, más hermosos y más longevos del mundo".

Más tarde, nuevos grupos centroafricanos, los noba, emigrando hacia el norte, se mezclaron con el sustrato étnico preexistente. Una vez sedentarizados, el país tomó de ellos el nombre de Nubia y la población el de nubios.

Publicación: La Aventura de la Historia nº 82, agosto de 2005.

Autor: Antonio Blanco.

Precio: 3.60 €.

Novedades

Benaiah contra el Goliat egipcio

Uno de los episodios bíblicos más inquietantes y conocidos es el enfrentamiento entre David y Goliat: 1Samuel 17,4: "Salió al medio, de las filas de los filisteos, un hombre llamado Goliat, de Gat, que tenía de talla seis codos y un palmo (cuatro codos). Cubría su cabeza un casco de bronce y llevaba una coraza escamada, de bronce también, de cinco mil siclos de peso. A los pies llevaba botas de bronce, y a las espaldas un escudo, también de bronce. El asta de su lanza era como el enjullo de un telar, y la punta de la lanza, de hierro, pesaba seiscientos siclos...". Sin embargo, los libros de Samuel también esconden otro enfrentamiento. Un episodio análogo al de David y Goliat, pero entre un Israelita y un egipcio. Se trata de un paralelismo bastante desconocido en donde uno de los hombres de David, llamado Benaiah se enfrenta contra un gigante egipcio. 🏠➡

Gerardo Jofre

<http://www.egiptologia.com/biblica/benaiah/benaiah.htm>

Consideraciones acerca de la evolución iconográfica del dios Bes

En el presente artículo nos proponemos examinar la evolución iconográfica del dios Bes, encuadrándola dentro de las diferentes etapas de la historia egipcia. A lo largo de esta trayectoria y alineándonos con los autores que abogan por un origen felino del dios, hemos tratado de incidir en los diferentes intentos llevados a cabo para conseguir su "antropomorfización", intentos que tendrán como resultado la imagen estereotipada con la cual se representa al dios Bes desde la Baja Época. 🏠➡

Francisca Velázquez Brieua

<http://www.egiptologia.com/aede/articulos/bes/bes.htm>

Las Inscripciones de Mut en el Templo de Debod

En la llamada *Capilla de Adjilamani* del templo de Debod, donde la figura de Amón domina en la pared norte como dedicatario del templo, la figura de Mut, como pareja de Amón, adquiere un especial relieve. Son cuatro las apariciones que efectúa el dios tebano en esta pared norte: dos a la entrada y otras dos al final. Y en ambos casos, las escenas de ofrendas ocupan los registros paralelos superior e inferior. En las dos escenas iniciales, Amón recibe la ofrenda en solitario. Pero en las escenas finales, aparece seguido de Mut en ambos registros, superior e inferior. Y cabe suponer que la diosa haya recibido, pese a su posición rezagada respecto a la de su pareja masculina, una mayor atención que la de su esposo. Al menos, las líneas finales de encuadramiento de la escena, se refieren a ella y no a Amón. 🏠➡

Antonio Hernández Marín

<http://www.egiptologia.com/aede/articulos/mut/mut.htm>

Notas sobre los conos funerarios egipcios. Objetos olvidados

En casi todas las colecciones de antigüedades egipcias que se conservan en museos y colecciones privadas de todo el mundo se encuentran unos objetos de barro cocido, normalmente de forma cónica, que tienen en su base una estampación compuesta por textos jeroglíficos de carácter funerario. Estos objetos, quizás por su tosco aspecto y apariencia no demasiado atractiva, —la mayoría de veces no están siquiera expuestos en las vitrinas de estos museos—, quedan relegados a ocupar simplemente un espacio en los almacenes de la institución en cuestión. En otros casos, de las varias docenas de ejemplares distintos que se conservan, únicamente es posible para el visitante contemplar uno o dos ejemplares expuestos en sus vitrinas, con la única y escueta mención de: "conos funerarios". Hay que destacar que muchas veces, son los museos más modestos, quizás por la escasez de piezas de gran prestigio, los que exponen más ejemplares, aunque siempre está la excepción, y museos con grandes colecciones de arte egipcio como pueden ser el *Museo Egizio* de Turín o el *Metropolitan Museum* de Nueva York, exponen en sus vitrinas la casi totalidad de este tipo de piezas. 🏠➡

Jaume Vivó

<http://www.egiptologia.com/sceae/conos/conos.htm>

Sugerencias

Amarna. Capital City of Ancient Egypt

Amarna es la ciudad en la que el faraón Ajenatón estableció la capital de Egipto durante su reinado, en el Reino Nuevo (1350-1330 BCE) pero además contiene importantes restos arqueológicos de otros periodos, especialmente de época romana. Desde finales del siglo XIX ha sido centro de investigación arqueológica, con un proyecto actual que comenzó en 1977. Esta página pretende proporcionar información actualizada de la zona de Amarna, además de el progreso del proyecto para todos los que de una u otra forma se sienten interesados en este antiguo emplazamiento. 🏛️➡️

<http://www.mcdonald.cam.ac.uk/Projects/Amarna/home.htm>

Edición: Francisco López
Portada: Máscara de Tutanjamón, Museo de El Cairo
Autor: Francisco López

Han colaborado en la edición de este boletín:

Nacho Ares
Montse Borrás
Roberto Cerracín
Manuel Crenes
José Antonio Alonso
Pilar Pérez
Asociación Española de Orientalistas
Equipo de Coordinadores de AE
Revista de Arqueología (RdA)
Societat Catalana d'Egiptologia

Este boletín es una publicación mensual de Amigos de la Egiptología
<http://www.egiptologia.com>

Para colaboraciones, suscripciones y descarga de números anteriores
<http://www.egiptologia.com/boletin/>

Este boletín de carácter mensual, tiene como objetivo poner al alcance de cuantos se muestran interesados por la egiptología, las noticias e informaciones generadas en las últimas semanas en la lista de Amigos de la Egiptología (<http://www.egiptologia.com/lista/lista.htm>) y que por su carácter, puede resultar de interés recopilarlas.

El boletín de Amigos de la Egiptología, es también un espacio abierto a la participación responsable de sus lectores, siempre y cuando manifiesten con ellas ideas que respeten la disciplina egiptológica científica.

Amigos de la Egiptología no se responsabiliza de las informaciones u opiniones vertidas por sus autores en el boletín y, por ello, declinará toda responsabilidad que pudiera derivarse de las manifestaciones erróneas o claramente inexactas, por otra parte muy habituales por tratarse de medios de comunicación ajenos a la egiptología, que pudieran disponerse en el mismo.

Sobre el sistema de transcripción de los nombres: en todas los eventos publicados en este boletín se han respetado los sistemas de transcripción de la fuente original, salvo en aquellos que han sido traducidos, en los que se ha procurado emplear una de las dos propuestas de transcripción de los nombres propios al castellano realizadas por D. Francisco Pérez Vázquez y D. Josep Padró. Por tanto, dependiendo de la fuente, puede encontrarse un mismo nombre escrito de diferentes formas. Ambas propuestas pueden ser consultadas en:

Propuesta de D. Francisco Pérez Vázquez: <http://www.egiptologia.com/escritura/transcripcion/transcripcion.htm>

Propuesta de D. Josep Padró: <http://www.egiptologia.com/sceae/transcripcion/transcripcion.htm>